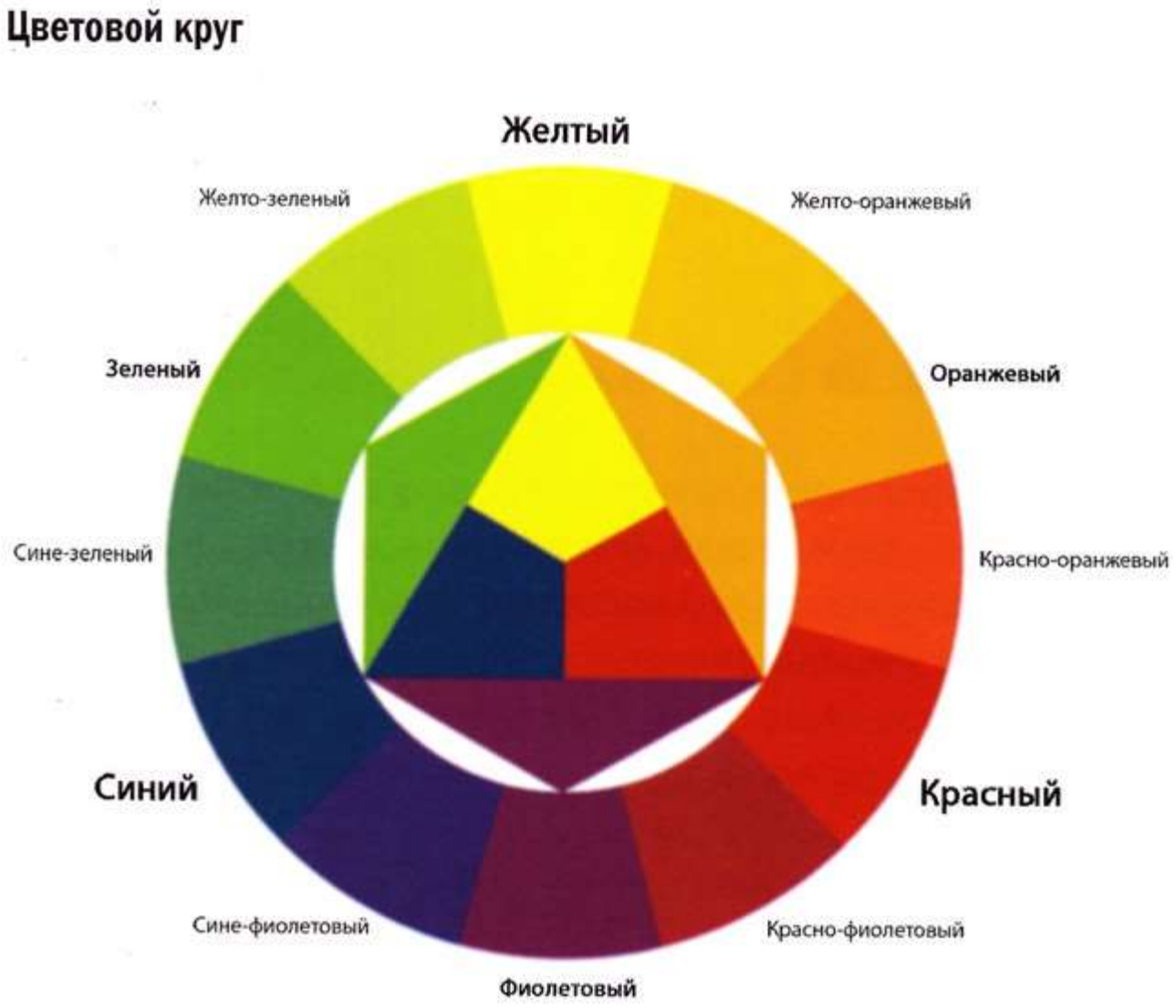
Курс визажа

УРОК 4. Часть 1

Теория цвета

Цветовой круг Иоганнеса Иттена - основной инструмент для изучения цветоведения

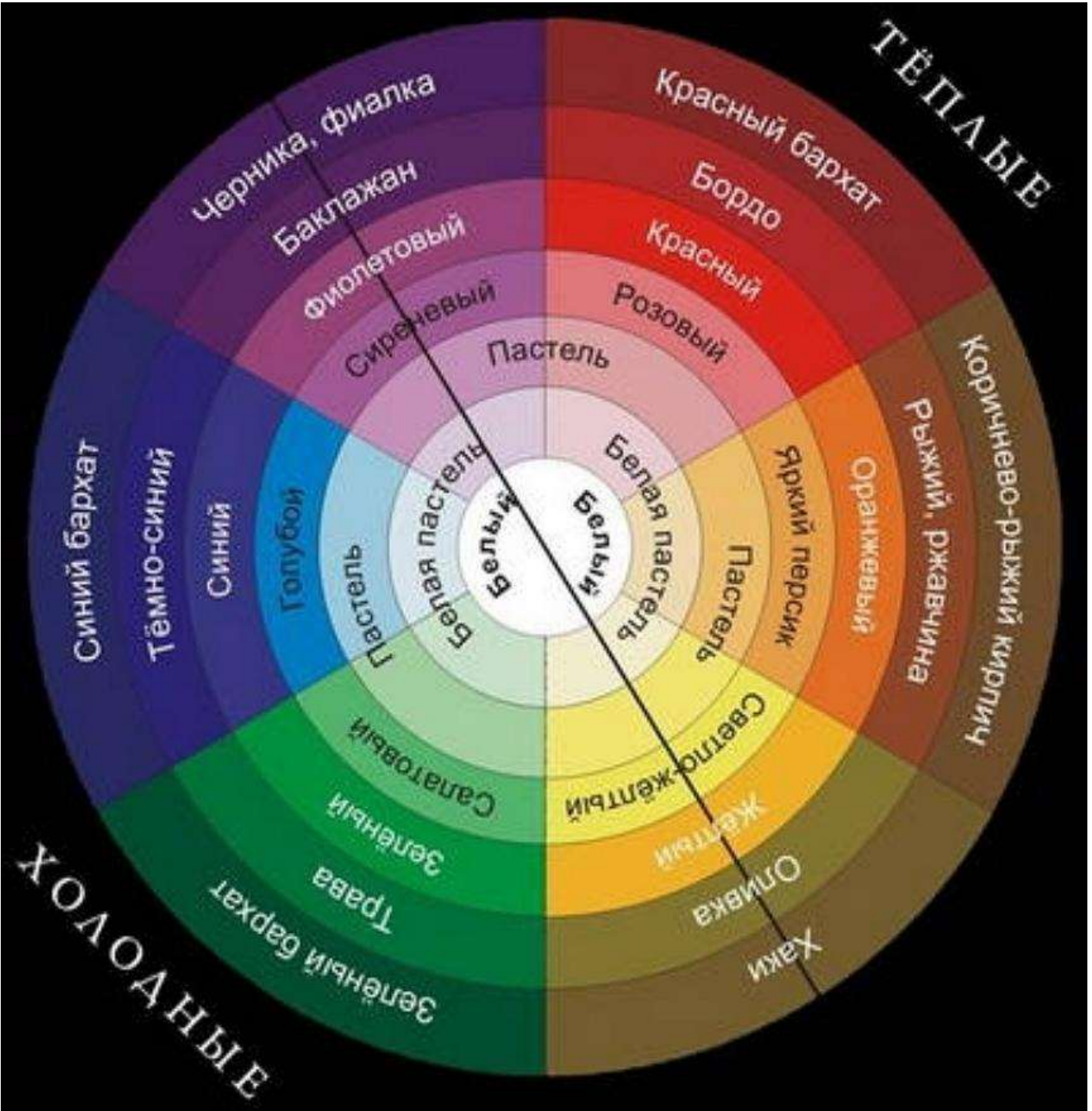


Существует 3 главных (основных) цвета - желтый, красный, синий (треугольник в центре). Эти цвета называются основными или первичными, так как их нельзя получить в чистом виде путем смешивания.

При смешивании двух основных получаются цвета второго порядка: оранжевый, фиолетовый, зеленый.

Шесть оставшихся цветов образованы при смешивании цветов первого и второго порядка: красно-фиолетовый, красно-оранжевый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-оранжевый, желто-зеленый.

Два цвета считаются дополнительными, если они расположены на противоположных сторонах цветового круга.



Основные пары дополнительных цветов: желтый и фиолетовый, красный и зеленый, синий и оранжевый.

С помощью 2 дополнительных цветов можно получить красивые оттенки серого.

Расположенные рядом цвета зажигают друг друга до максимальной яркости и взаимно уничтожаются – при наложении (смешивании).

Теплые цвета: желтый, оранжевый и красный.
Холодные цвета: синий, зеленый и фиолетовый.

Красно-оранжевый и сине-зеленый являются двумя полюсами контраста холода и тепла.

Можно сказать, что все холодные тона имеют синий оттенок, а теплые – желтый.

Нейтральные тона - бежевый, кремовый, светло-серый и все их оттенки.

Помните!

Макияж, выполненный только в холодных оттенках, будет смотреться спокойным, но неживым. Создать равновесие помогут теплые тона и наоборот.

Теплые цвета всегда кажутся ближе своего расположения. Их функция приближать, увеличивать. Холодные оттенки, наоборот, отдаляют, уменьшают. Визажисты пользуются этим принципом для коррекции и создания форм лица и тела.

Холодные оттенки, наоборот, отдаляют, уменьшают. Визажисты пользуются этим принципом для коррекции и создания форм лица и тела.

Светлые и темные цвета, находящиеся рядом, создают контраст.

Советы по растушевке

Не наносите основной цвет и затемнение до бровей. У вас всегда должно оставаться свободное от цвета место ниже брови.

Мысленно проведите линию от внешнего угла глаза к брови, за нее не следует «заезжать» цветом, иначе мейк будет смотреться грязно.

Когда прорисовываете складку века, прикасайтесь кисточкой, чуть дальше внутреннего угла глаза, т.к. первый мазок самый насыщенный и может оставить точку, которую сложно растушевать.

При нависшем веке, прорисовывать складку стоит выше складок века, при нормальном - по линии складки

Если у модели близкопосаженные глаза, уголок и до середины века стоит высветлять, прорисовку складки заканчивать на середине яблочка или чуть ближе к внешнему углу глаза.

Растушевывать складку века нужно движениями от внешнего угла глаза к внутреннему.

Советы по растушевке

Светлые тени используются для основы макияжа, для подчеркивания линии бровей, для растушевки темных оттенков - для создания плавных переходов от цвета к цвету.

Темные тени используются для создания акцента глаз - они наносятся в уголки глаз или по верхнему неподвижному веку, в зависимости от разреза, величины и расположения глаз.

Светлый оттенок наносится под бровь, по всей длине брови до границы лобной кости, которая обрывается на середине верхнего века.

Тени основа наносятся по всему верхнему веку - от внутреннего уголка - к внешнему, до лобной кости.

Тени акцент наносятся разными способами:

Их можно нанести только под лобной костью, аппликатором проводя границу между подвижным и неподвижным веком, не заходя на лобную кость;

Этот же метод можно дополнить диагональным уголком: от внешнего края нанесенных теней до середины верхнего подвижного века.
Неизменное правило: нанесли тени - растушуйте все четкие линии, в макияже не должно быть резких граней.

Если вы где-то нанесли цвета больше чем нужно, не трите кожу пальцем, не пытайтесь убрать лишнее. Воспользуйтесь тенями, имитирующими цвет кожи, на крайний случай это может быть пудра.

Выбор кистей и теней

Кремовые тени лучше всего наносить на веко изделиями, изготовленными из различных синтетических волокон.
Для матовых палитр предпочтительней использовать модели с натуральным ворсом. Их стандартная ширина составляет примерно 1 см.

Если вы хотите правильно делать растушевку черных теней только вдоль контура ресничек, вам понадобятся как плоская кисть с очень коротким ворсом, так и средняя кисточка со скошенными в одном направлении волокнами. Именно эти изделия позволят с легкостью получить ровную и четкую линию.

Тени с перламутром наносятся только мягкой натуральной кистью, диаметр которой не более 2-х сантиметров.
Для шиммерных продуктов применяйте маленькую кисточку с прямым ворсом. Это поможет избежать осыпания блесток.

Прежде, чем приступать к нанесению блестящих теней, растушуйте на глазах все матовые оттенки. В противном случае блестки грозят попасть в орбитальную линию, где их быть не должно, ведь это зона естественного затемнения. Кроме того, они могут осыпаться под глаза и отнять массу времени на подправление макияжа.

Если в качестве подложки под тени вы используете продукт с цветом (кремовые тени, карандаш, кайал, гелевую подводку и так далее), обязательно растушуйте этот первый слой прежде, чем наносить тени. Если оставить четкую границу цветной подложки, сухой продукт ее только закрепит, и «сдвинуть» эти полосы станет уже невозможно.

Советы для разных типов глаз

Глаза считаются близко расположенными, когда расстояние между ними намного меньше, чем длина между их внешними и внутренними уголками. Чтобы это исправить, можно придать глазам форму миндаля с помощью диагонального тушевания в макияже. Она считается наиболее гармоничной. Сделать это довольно легко, подчеркнув внешние уголочки глаз, переместив внимание на них.

Также следует внутренние уголочки как бы «отодвинуть». Для этого осветлите их с помощью персиковых или бежевых теней. А вот внешние уголки глаза подчеркните более темными цветами, растушевывая их таким образом, чтобы кончик «стрелки» приподнимались в стороны. Границы абсолютно всех оттенков должны получиться плавными.

Если глаза расставлены довольно широко, то нужно выделить любым цветом только их внутренней части. Это гарантировано отвлечет внимание от внешних уголочков. Часто в косметологических магазинах можно встретить тени с различной комбинацией оттенков. Именно их очень удобно использовать при широкой посадке.

Глубокая посадка - у ее обладательниц складки век совершенно не видны (особенно при открытых глазах), поэтому мейкап на веках просто незаметен. Чтобы скрыть такую большую глубину посадки нужно светлым оттенком покрыть веко и немного высветлить внутренние уголки, а вдоль складки нанести маленькой кисточкой темные тени. Их можно применять для создания контура возле ресниц. Растушевочные движения должны в обязательном порядке чередоваться: сначала совсем плавные, потом довольно резкие. Растушевка будет округленной и не потеряет своей формы.

Советы для разных типов глаз

Выпуклые глаза и слишком большие веки легко скорректировать тенями темных и глубоких оттенков. Но они должны быть только матовыми. Перламутр подчеркнет выпуклость. Немного выделите уголочки глаз. Между ними поместите светлый тон до бровной дуги. Маленькой кистью подчеркните также всю линию ресниц и сделайте границы, чтобы она не смотрелась слишком резко.

Нависающие веки. Там, где они нависают больше всего, нанесите немного темных теней, а противоположные уголки, наоборот, высветлите. Светлые тона используйте и для выделения нижней линии бровей. Тщательно растушуйте переходы оттенков.

Маленькие глаза. Необходимо подвести глаза косметическим карандашом, чтобы линия плавно проходила от внутреннего уголочка. Светлую косметику наносите только на участок прямо до бровей, а потом, чтобы сделать акцент, используйте тени среднего тона прямо на складочке века. Под бровями можно поставить парочку точек небольшого размера светлыми тенями. Границы мягко растушуйте маленькой кистью.

Круглые глаза следует немного удлинить. Только тогда они приобретут так называемый «кошачий» разрез. Это можно сделать тенями темных тонов, нанеся их с внешней стороны глаза и немного добавив светлого тона у середины века.